



DÉCARBONONS LA CULTURE !

Présentation du rapport final

30 novembre 2021

Posez d'ores et déjà vos questions via l'onglet **Q&R sur Zoom**, ou en **commentaire sur Facebook** !



Le Plan de transformation de l'économie française (PTEF)

Le PTEF est un vaste programme opérationnel pour nous emmener vers la neutralité carbone.

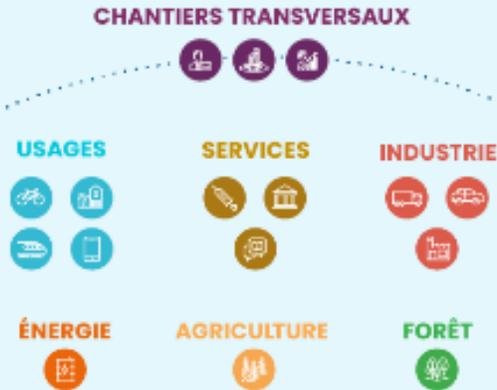
Né dans le sillage de la crise sanitaire, le PTEF vise à proposer des solutions pragmatiques pour **transformer l'économie**, en la rendant :

— carbonnée + résiliente  et créatrice d'emplois



Comment ?

Lancé par le Shift Project en mars 2020, il traite d'une **quinzaine de secteurs** à travers une approche **globale, systémique, et cohérente** du point de vue des lois de la physique et des flux économiques.



Sous forme de rapports sectoriels
(publications sur 2021 et 2022)



Et d'un livre résumant le PTEF
(publication en janvier 2022)

L'objectif



Ce plan a vocation à **peser dans le débat public** qui va précéder l'élection présidentielle de 2022.

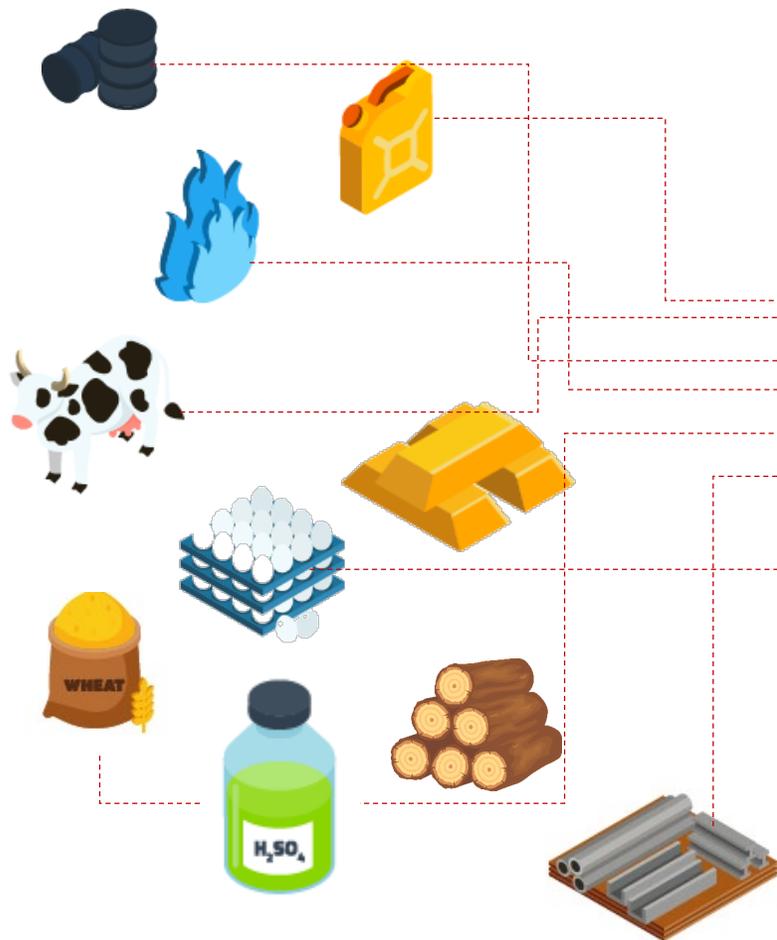
Notre objectif est de convaincre un maximum de **décideurs politiques et économiques de planifier la transition**, avec des propositions concrètes et chiffrées.



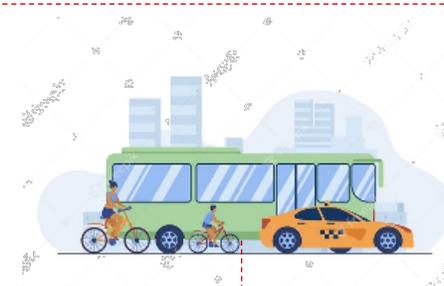
Matières premières
Energie

L'économie

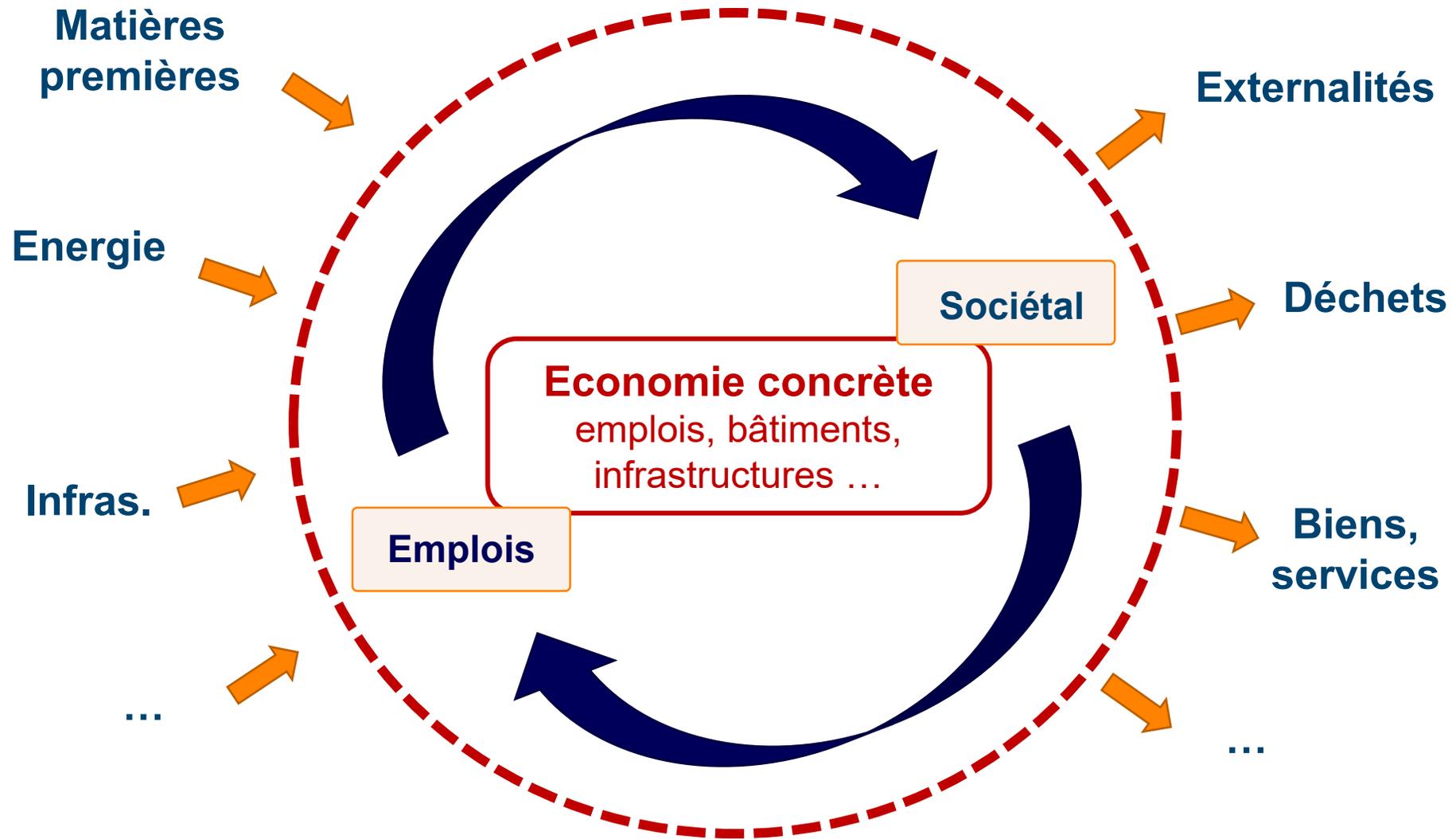
Biens et services



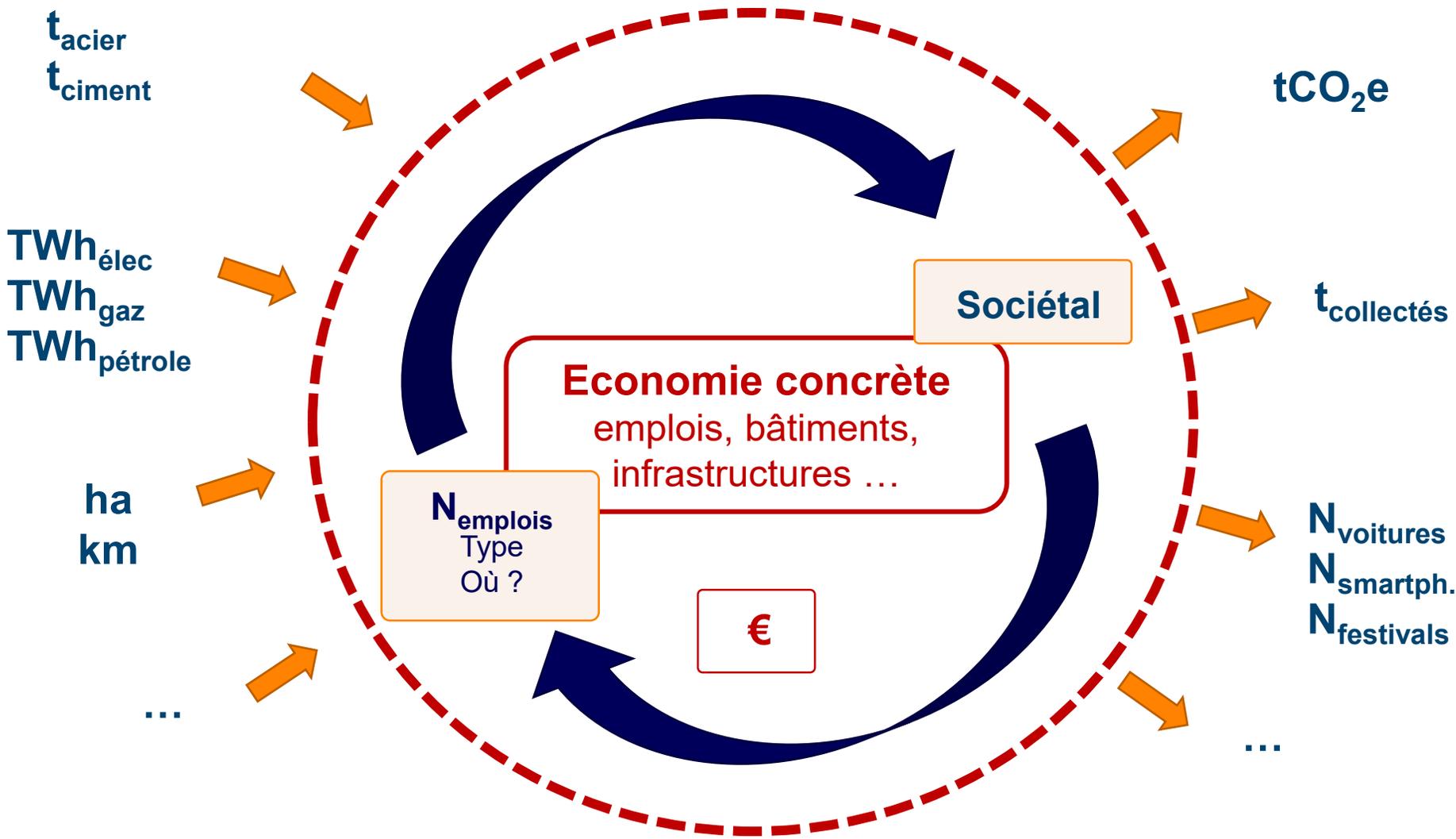
Economie concrète
emplois, bâtiments,
infrastructures ...



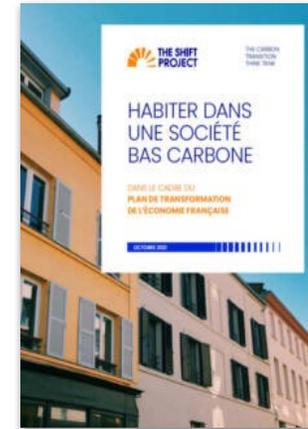
Rendre notre économie résiliente



Rendre notre économie résiliente



Rapports déjà publiés dans le cadre du PTEF



A venir en 2021

– 9 décembre 2021 : **Emploi**

A venir en 2022 :

– 20 janvier 2022 : **Industrie**

– 2 ou 7 février : **Énergie, cohérence globale énergie-matière**

+ **Livre** aux éditions Odile Jacob

– 3 mars 2022 : **Mobi. Longue dist.**

– 23 mars 2022 : **Fret**

– Suites...



Samuel Valensi

metteur en scène à **La poursuite du Bleu**
chef de projet « Culture » et pilote « Spectacle vivant »
The Shift Project



Juliette Vigoureux

consultante indépendante
et pilote « Cinéma »
The Shift Project



Anaïs Roesch

doctorante, chargée du développement
international dans les arts visuels,
Initiatrice du projet et co-pilote « Arts visuels »
The Shift Project



Valérie Bonnard

chargée de mission stratégie et
développement durable **RMN-GP** (Réunion
des Musées Nationaux et Grand Palais),
co-pilote « Arts visuels »
The Shift Project



Fanny Valembois

consultante en transition
co-pilote du projet et pilote « Livre & édition »
The Shift Project



Héloïse Lesimple

chargée de mission culture et santé
The Shift Project



Erwan Proto

expert carbone
The Shift Project



Jean-Noël Geist

responsable des affaires publiques
coordinateur du projet
The Shift Project

POURQUOI DÉCARBONER LA CULTURE ?

Apport économique du secteur culturel

- **2,3%** du PIB
- **47,5 milliards €** de production annuelle
- **2,2%** de la population active
- **d'importantes interactions** avec d'autres activités

La Culture

Un secteur au cœur des transitions

Au cœur des transitions... sans le savoir.

- **Absent des représentations** des enjeux énergie-climat
- **Omniprésent** dans la demande des secteurs « en amont »
- Situation **à risque... sans mesure du risque**

La Culture



Notre méthodologie



La Culture

Notre stratégie

Un double enjeu pour la transformation du secteur

- **La formation** de tous les acteurs du secteur
- **Des politiques nationales** ambitieuses

Dynamiques de mise en œuvre

La réduction des échelles

Le ralentissement

L'éco-conception des oeuvres

La relocalisation

Le renoncement

La Culture

Plusieurs
dynamiques de
mises en œuvre

La Culture

Notre typologie
de transformation

Transformations
“Transparentes”

Transformations
“Positives”

Transformations
“Offensives”

Transformations
Défensives”

La Culture

**Périmètre
d'étude**

Spectacle Vivant

Audiovisuel

Numérique

Arts Visuels

Livres

SPECTACLE VIVANT : QUE FAIRE ?

**SPECTACLE
VIVANT**

Typologie étudiée

Grands festivals
en périphérie

Grands festivals
en ville

Salle moyenne
en périphérie

Salle moyenne
en ville

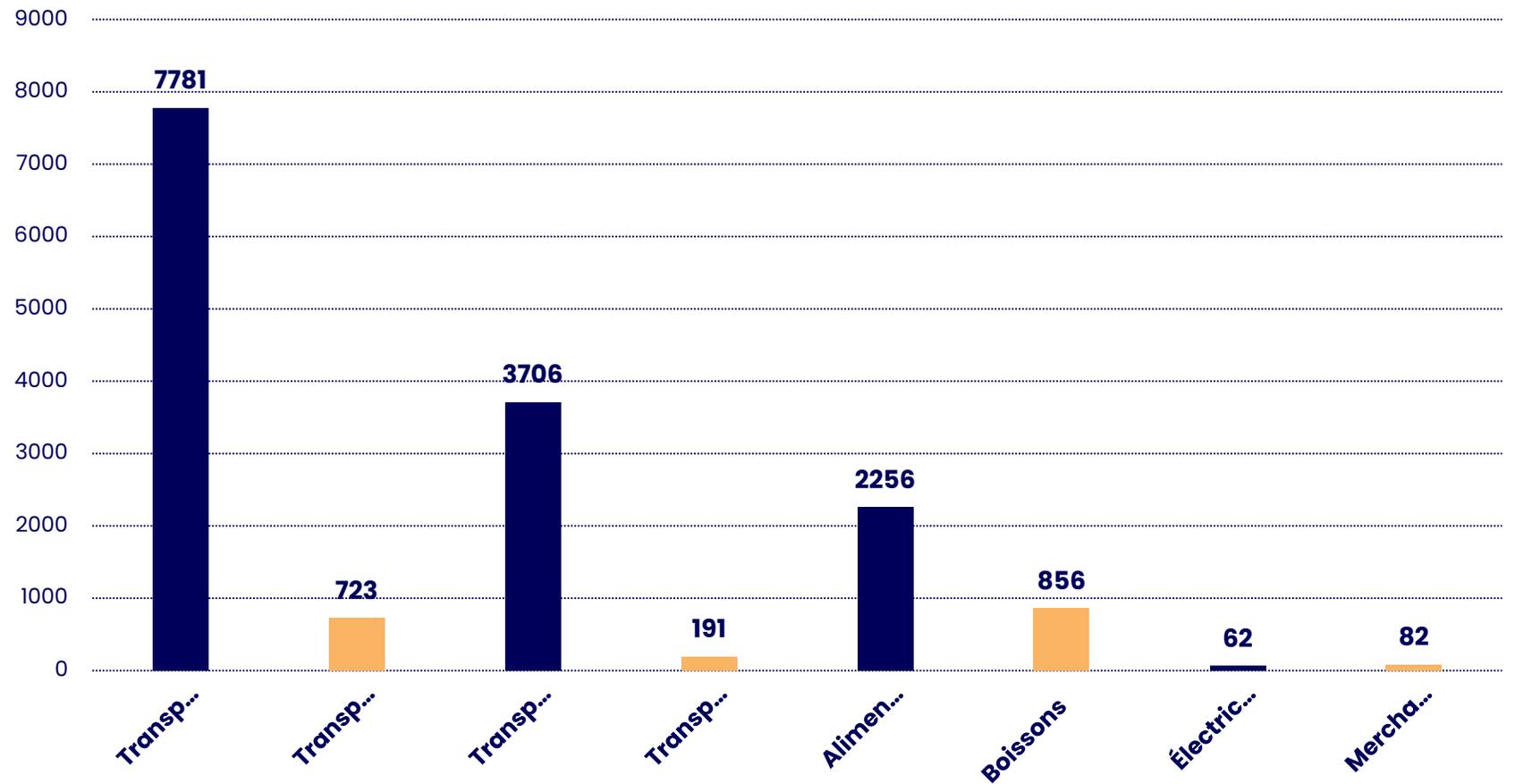
SPECTACLE VIVANT

Cas d'étude

Grand festival
en périphérie

GRAND FESTIVAL EN PÉRIPHÉRIE

Scénario de référence



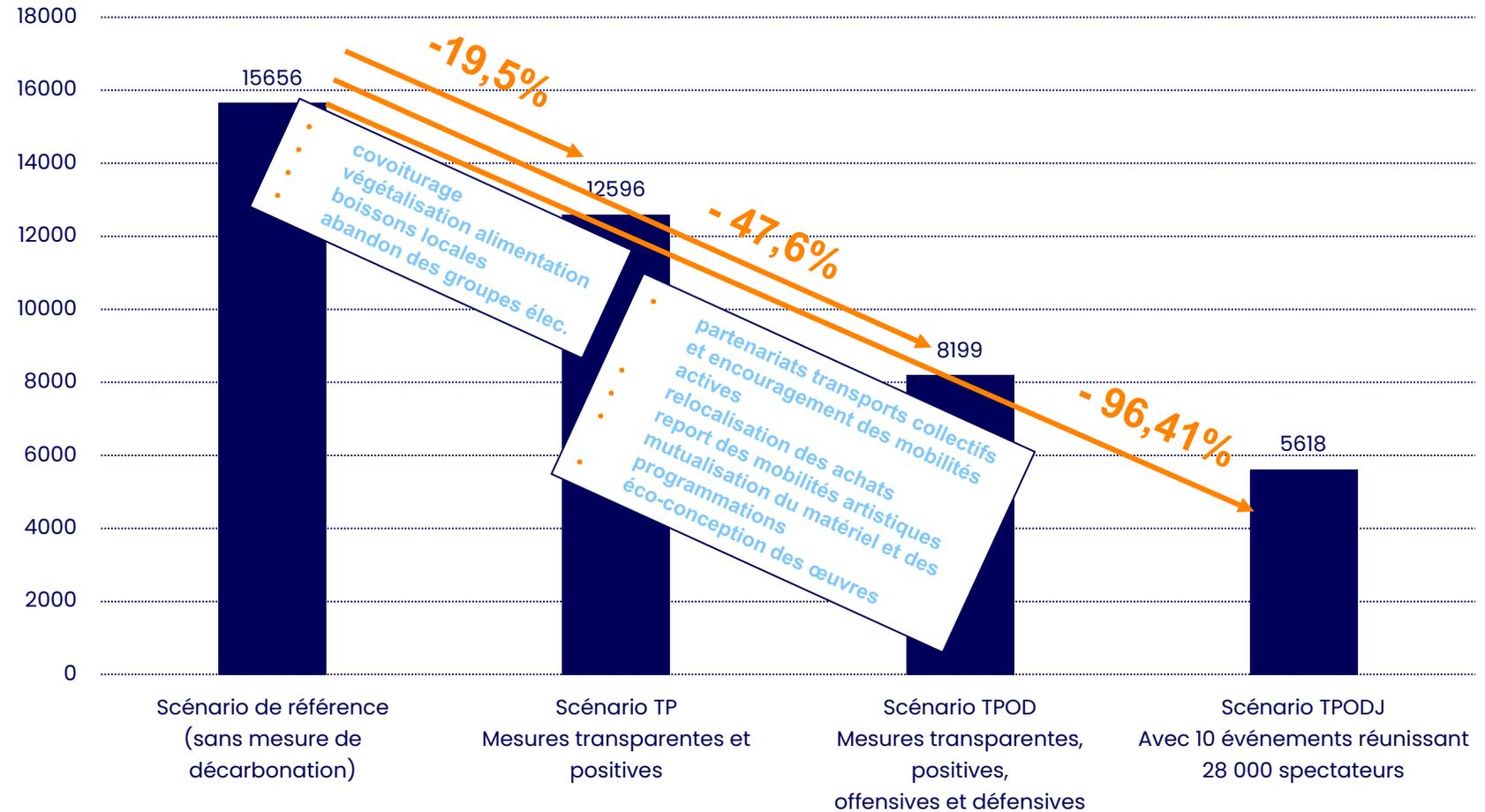
SPECTACLE VIVANT

Cas d'étude

Grand festival
en périphérie

GRAND FESTIVAL EN PÉRIPHÉRIE

Évolution des émissions en TeqCO2 en fonction des mesures prises



SPECTACLE VIVANT

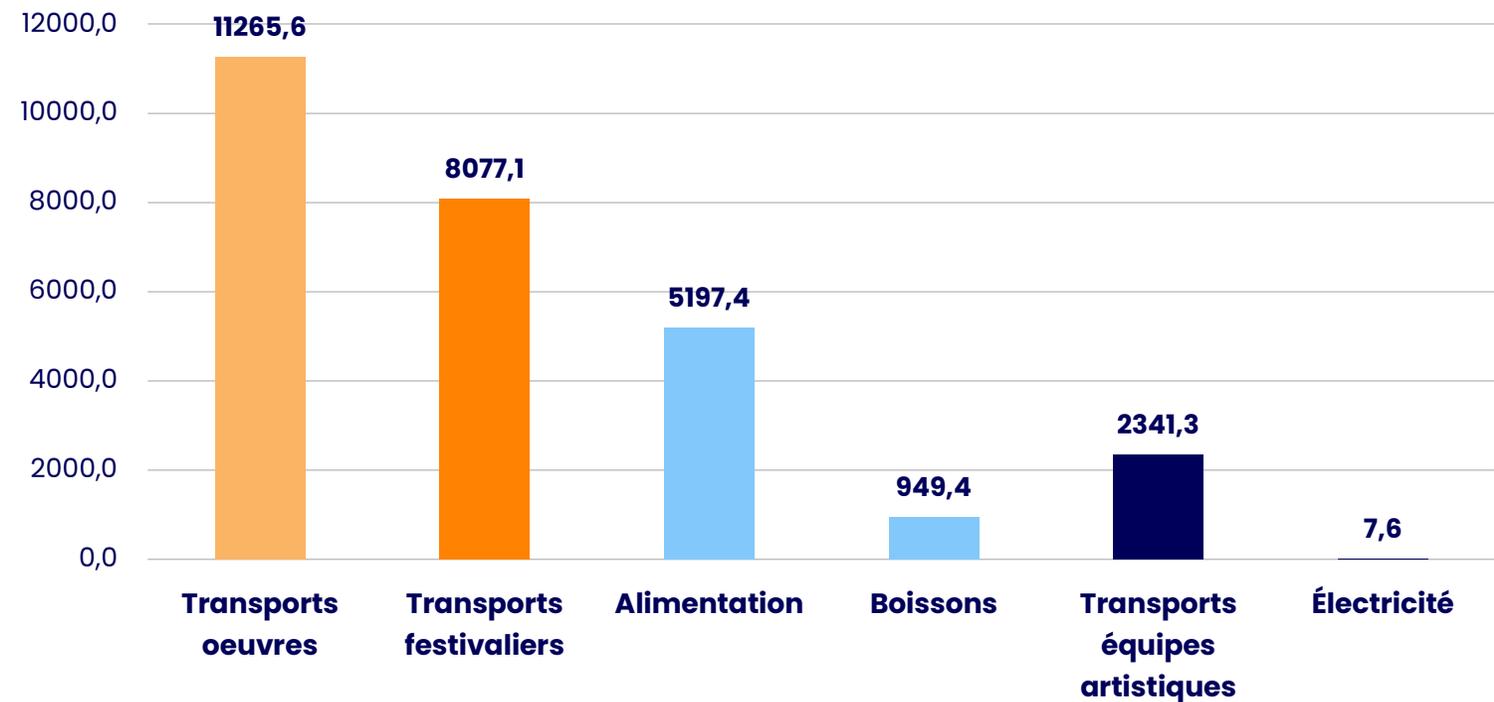
Cas d'étude

Grand festival
en centre-ville

GRAND FESTIVAL EN CENTRE-VILLE

Scénario de référence

Émissions en TeqCO2 par poste



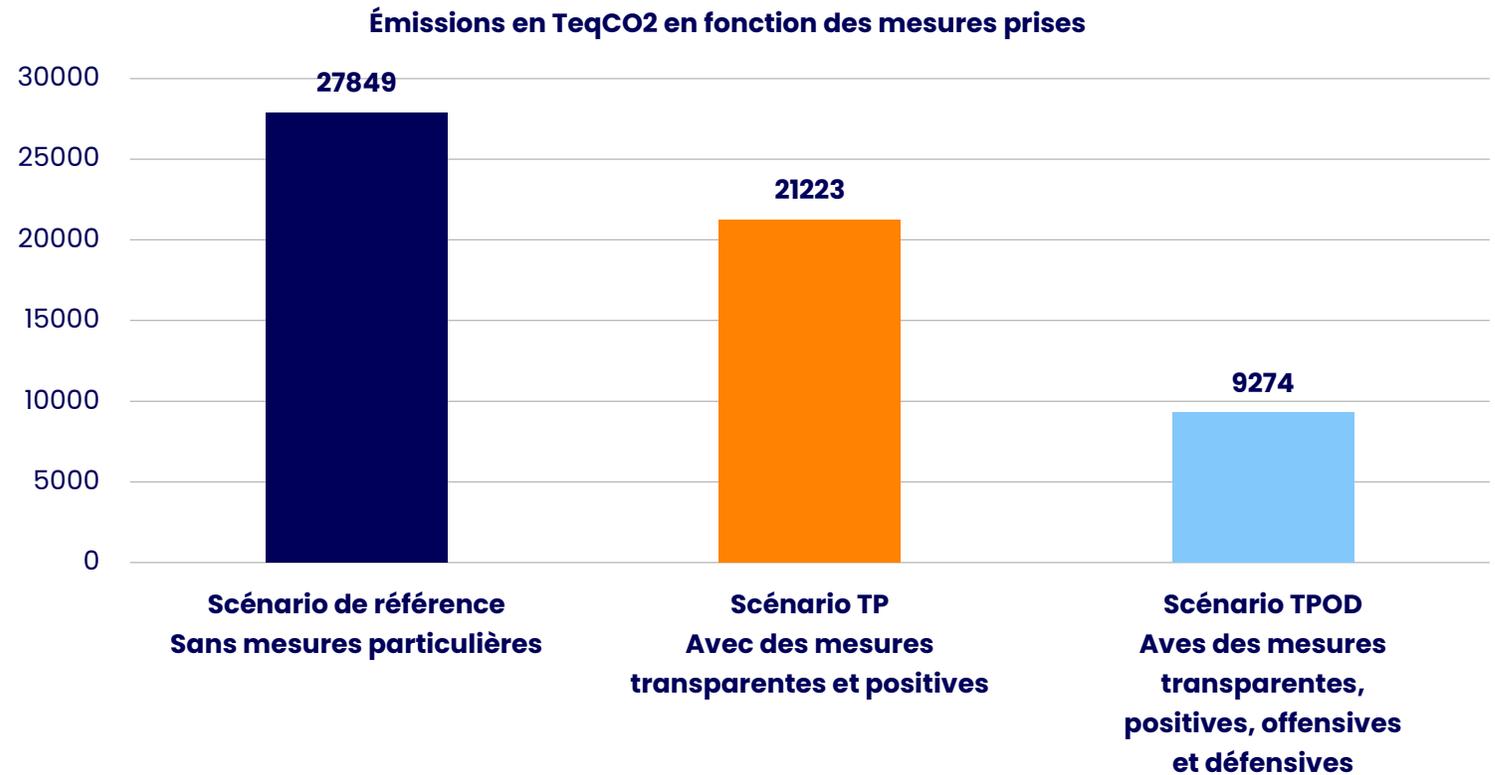
SPECTACLE VIVANT

Cas d'étude

Grand festival
en centre-ville

GRAND FESTIVAL EN CENTRE-VILLE

Scénario de référence

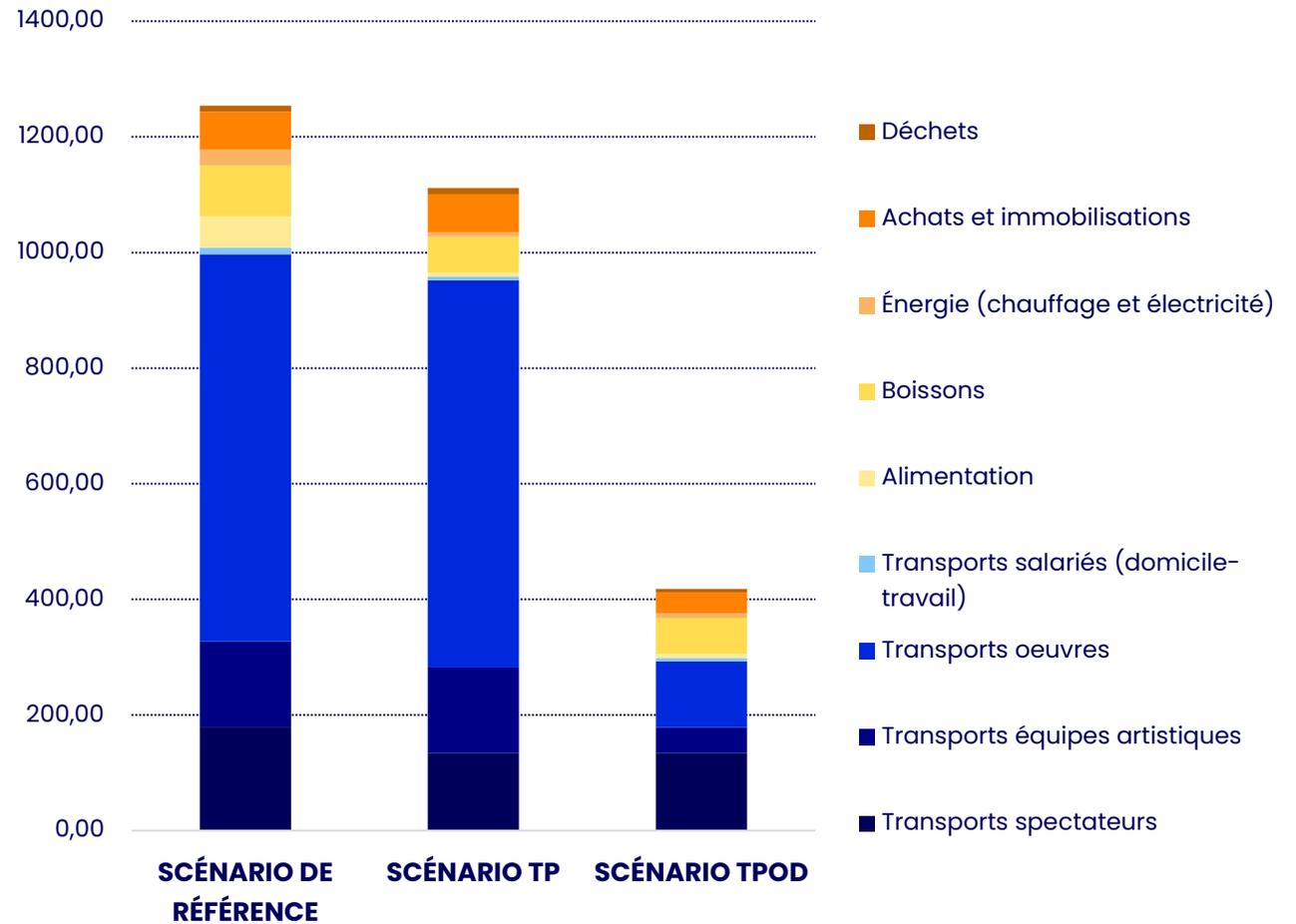


SPECTACLE VIVANT

Cas d'étude

Salle moyenne en centre ville

Même travail réalisé pour les salles



Témoignages



Manon Viau

Co-fondatrice d'Arviva – Arts vivants,
Arts durables

manon.viau@gliincogniti.com



LES MISSIONS D'ARVIVA :

- **Outiller le secteur pour Agir** : Guide pour l'action, calculateur d'empreinte environnementale, outils de mutualisation, veille informative...
- **Former** : conception d'un cycle de formation spécialisé de 5j - 1er session en janvier 22
- **Interpeller les financeurs et les tutelles et influencer sur les politiques culturelles**
- **Construire un réseau**
- **Sensibiliser** : Rencontres nationales, Tremplins, tables rondes, ateliers...

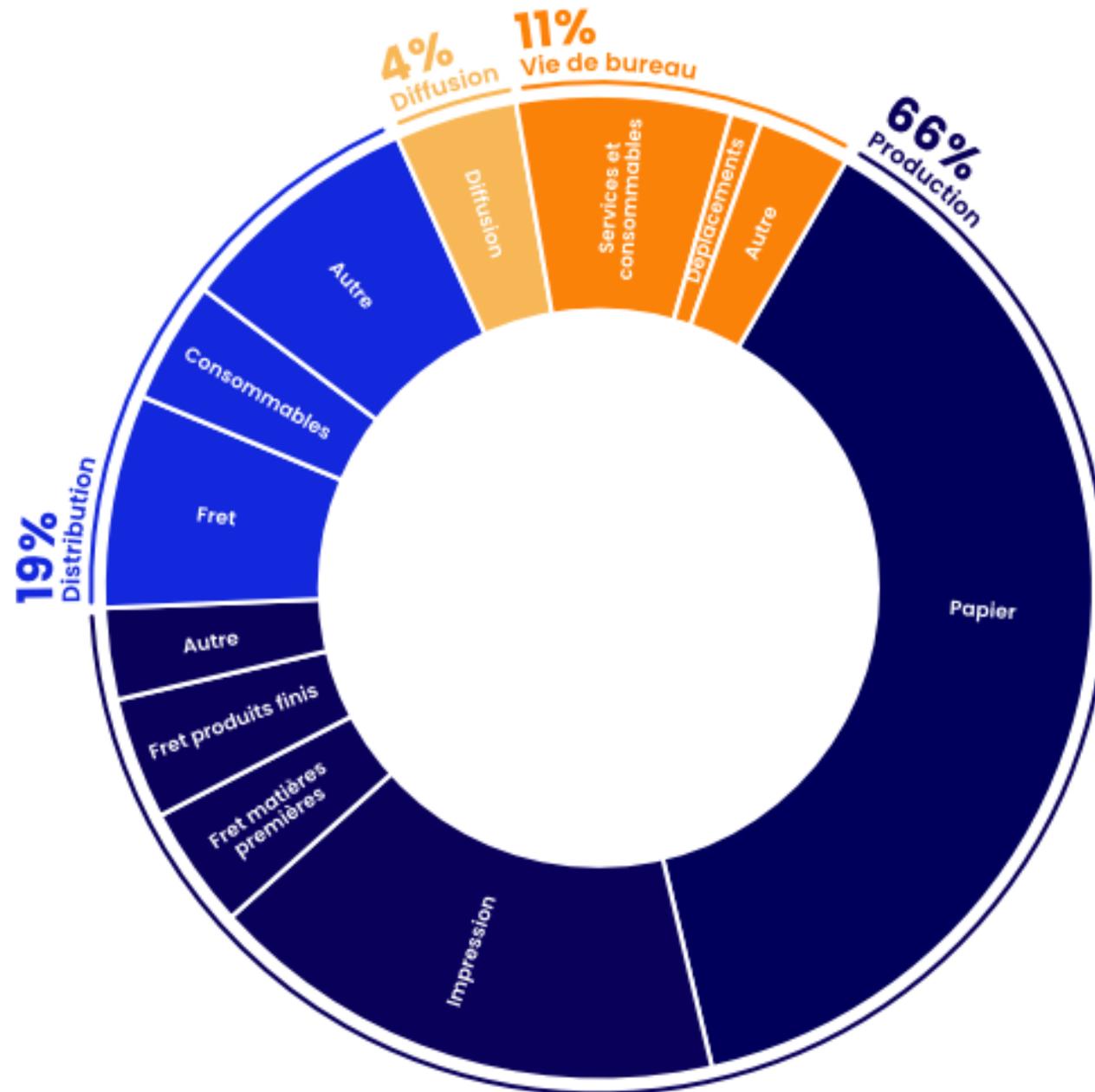
Pour rejoindre **ARVIVA**,
rendez-vous sur :
<https://arviva.org>



Livre et édition

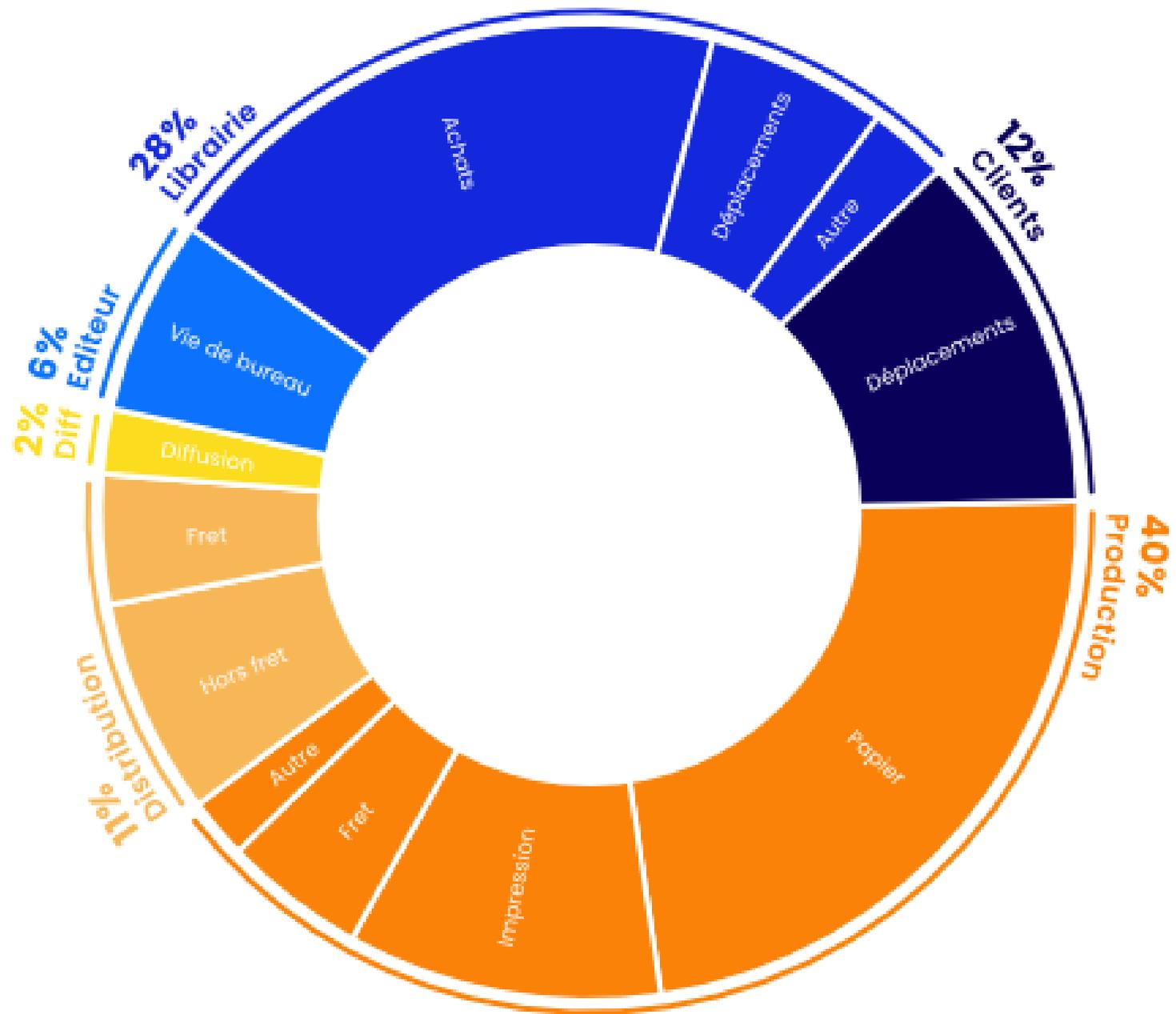
LIVRE

Quel est le bilan carbone d'un éditeur ?



LIVRE

Quel est le bilan carbone d'un livre acheté en librairie ?



De nombreux leviers d'action



Eco-conception : le choix du papier est le principal levier

⇒ Diminution de 20% du bilan carbone du papier

⇒ **Impact sur le bilan total : -5%**



Relocalisation de l'impression

⇒ Division des distances parcourues par 2

⇒ Suppression totale du fret aérien

⇒ **Impact sur le bilan total : -3%**

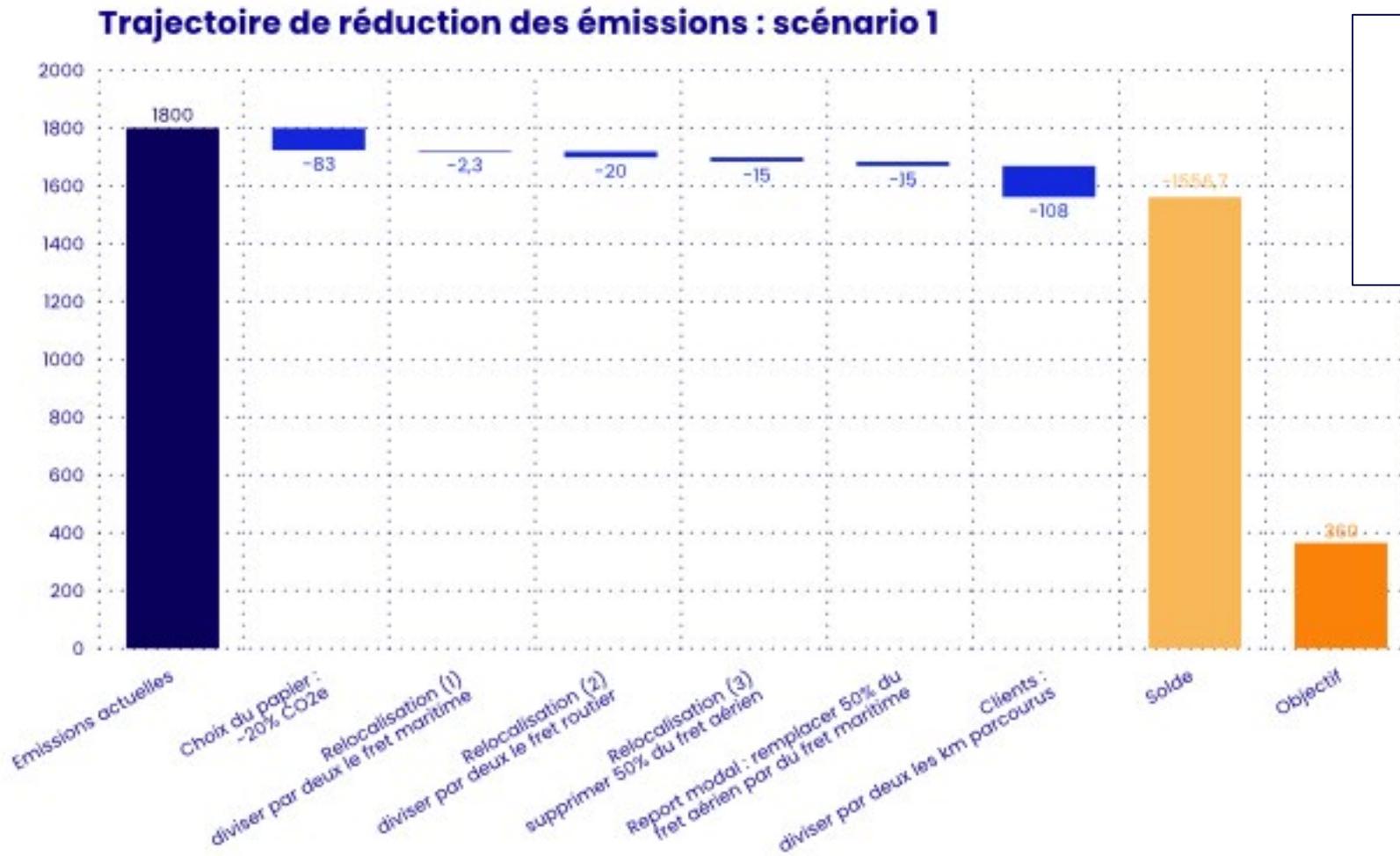


Mobilité

⇒ Diviser par deux les kilomètres-clients parcourus en voiture

⇒ **Impact sur le bilan total : -6%**

Évolution des émissions GES par poste après application de mesures transparentes et positives



En appliquant l'ensemble de ces mesures, les émissions de GES par livre pourront **baiss**er de **14%** d'ici 2030

Source : Calculs *The Shift Project* 2021

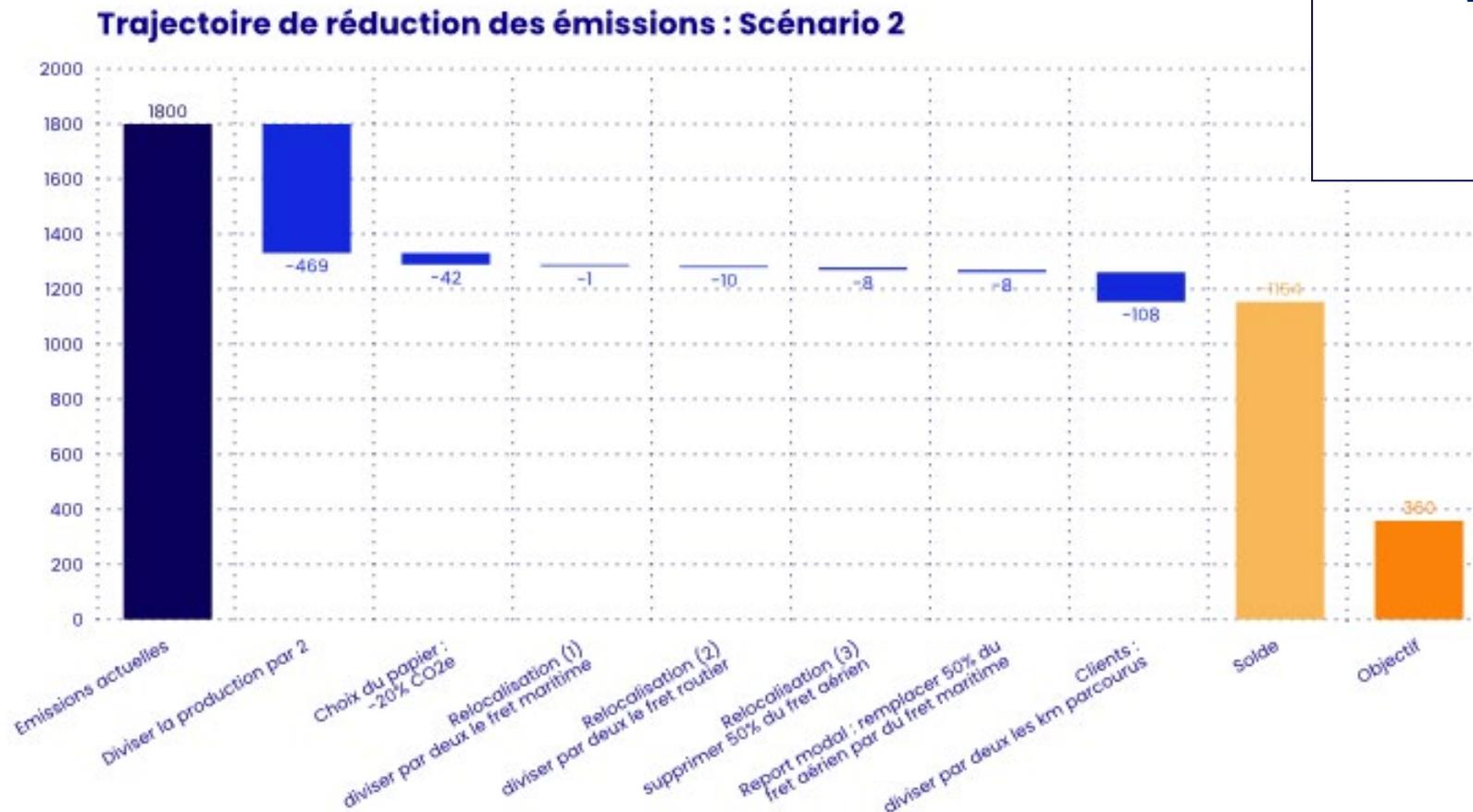
Des mesures offensives et défensives



Economie de la fonctionnalité :

- ⇒ Accéder à l'œuvre plutôt qu'à l'objet
- ⇒ Louer / revendre / partager des livres
- ⇒ Réduire la production tout en augmentant les revenus
- ⇒ **Diviser par deux la production → Impact sur le bilan total : -26%**

Évolution des émissions GES par poste après application de mesures offensives et défensives



Les émissions de GES par livre pourraient **baisser de 36%** d'ici 2050

Source : Calculs *The Shift Project* 2021

Témoignages



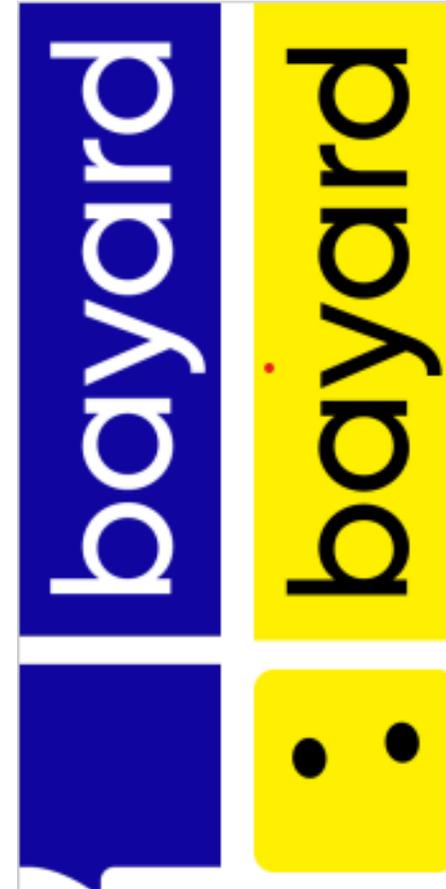
Violaine Chaurand

Directrice de la RSE de Bayard Presse

Violaine.Chaurand@bayard-presse.com

« Décarboner l'édition »

- Affronter nos dilemmes
- Se réinventer sans renoncer ?



Pour en savoir plus sur **BAYARD PRESSE**, rendez-vous sur : www.groupebayard.com

Les arts visuels

Musées, galeries, foires d'art

Notre approche : pragmatique

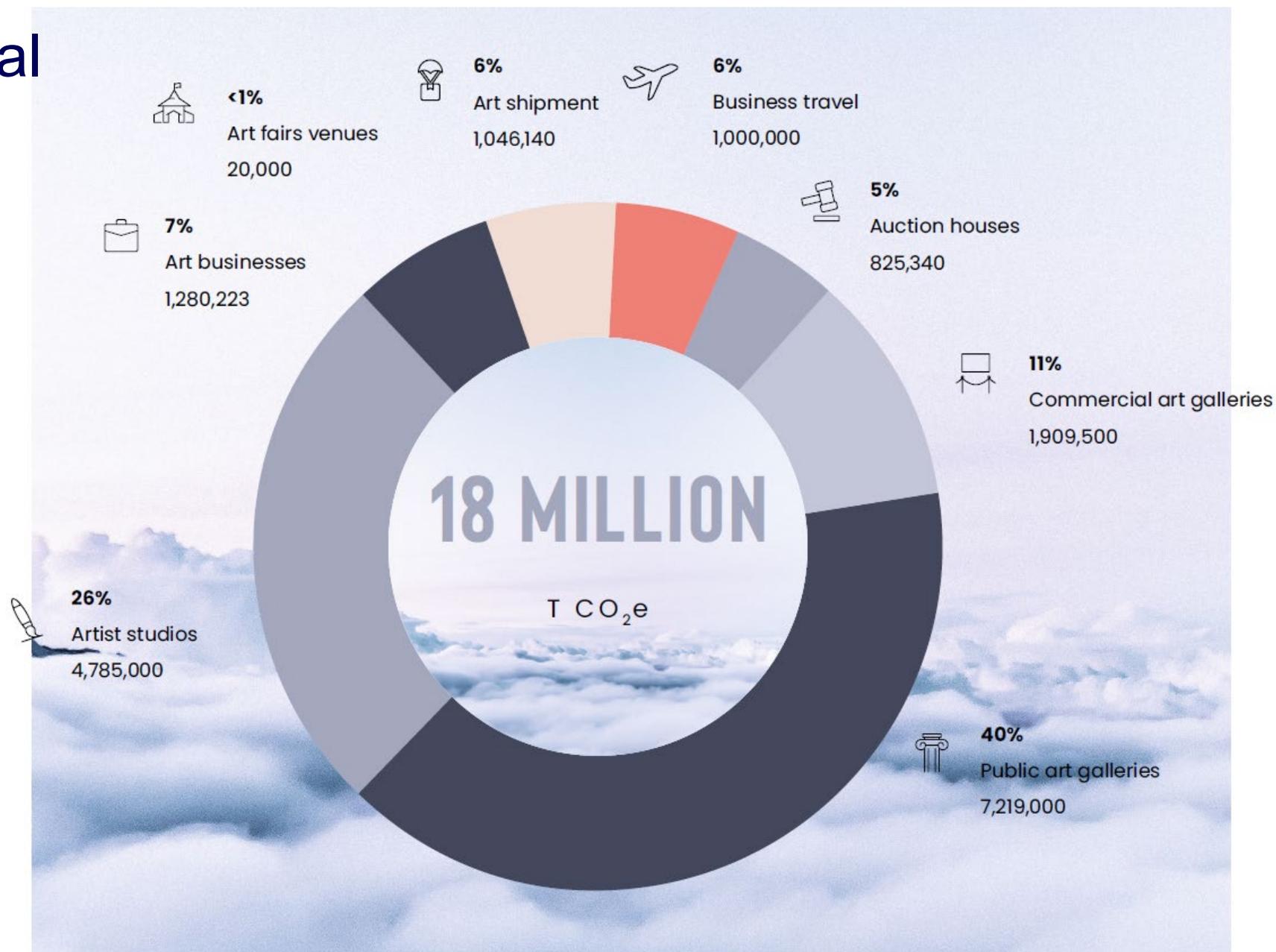
- ❖ Les arts visuels : un univers multiforme, des publics variés
- ❖ Des contraintes et des normes qui s'imposent au secteur
 - Des contraintes de préservation préventive et de sécurité lors du transport
 - Des contraintes de préservation lors de l'exposition des œuvres (hydrométrie et température)
- ❖ Nos choix :
 - Pas de chiffrage d'impact globalisé, quelques sujets non étudiés (numérique notamment)
 - Des clés de compréhension des différents facteurs d'impact
 - Une boîte à outils pour éclairer la décision et continuer à faire vivre et rayonner la culture

La mobilité du monde de l'art en question

- ❖ Biennalisation et multiplication des foires : un monde de l'art globalisé
- ❖ Une hypermobilité des publics...
- ❖ ... et des professionnels

Bilan carbone mondial

Sans visiteurs



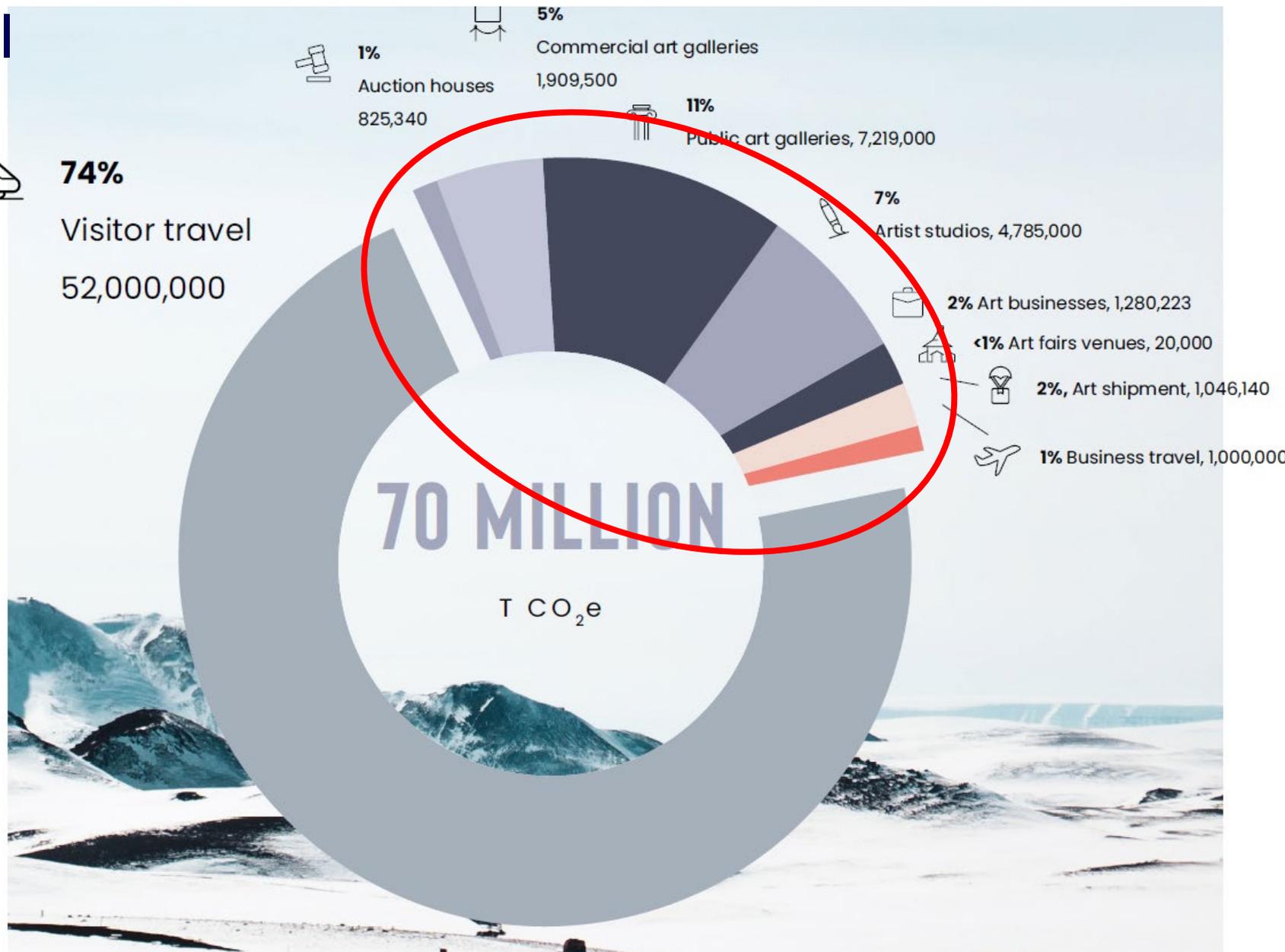
Source : Julie's Bicycle, The Art of Zero, avril 2021

Bilan carbone mondial

Avec visiteurs



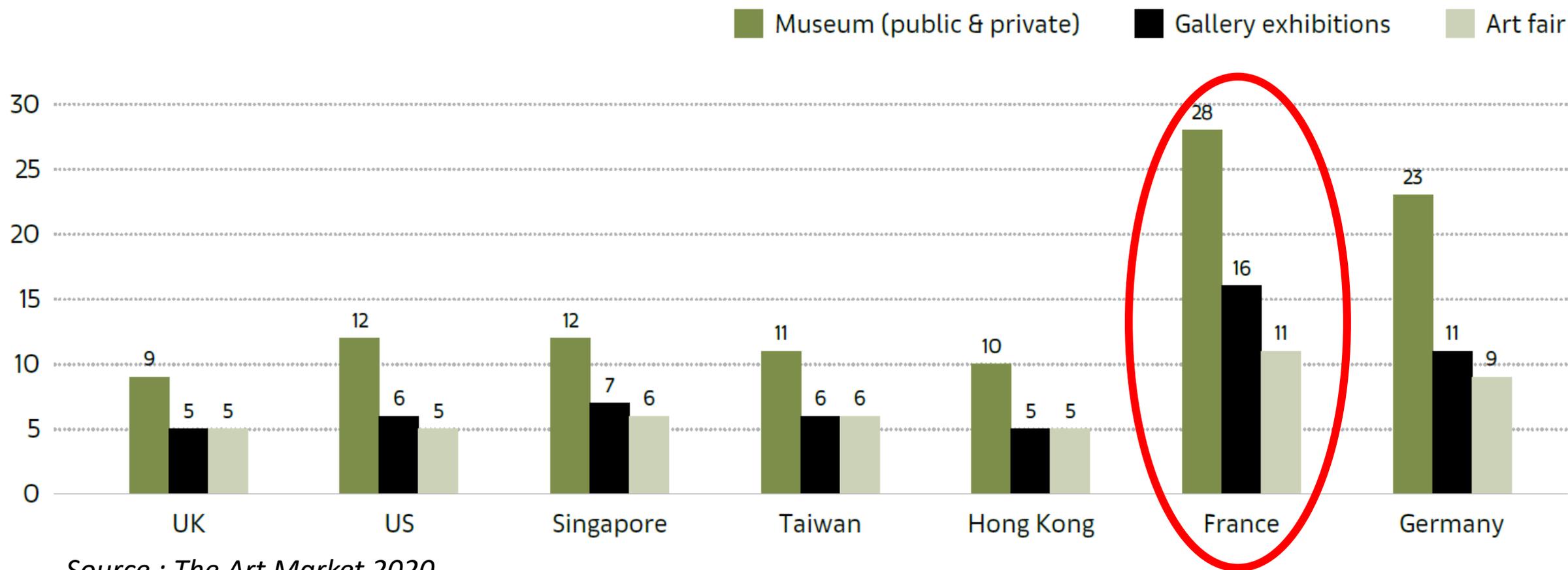
74%
Visitor travel
52,000,000



Source : Julie's Bicycle, The Art of Zero, avril 2021

Hyper-mobilité des collectionneurs : la France en tête

Figure 4.14 | Average Number of Exhibitions Attended by HNW Collectors by Market in 2019



Source : *The Art Market 2020*

Quels leviers à disposition des musées ?

- ❖ Mobilité des œuvres
- ❖ Scénographies
- ❖ Bâtiments

Levier : Une programmation scientifique en lien avec la mobilité des œuvres

- Le nombre d'œuvres transportées (50, 100 ou 500 œuvres par exposition ?)
- Le mode de transport (routier ou aérien?)
- Leur provenance (plus ou moins loin)
- Le poids des œuvres (plus c'est lourd, plus le transport est émissif)

Comparaison de l'impact carbone de trois expositions type			
Exposition	A	B	C
Nombre d'œuvres	321	497	178
Tonnes	4	18	8
Km routier	92%	100%	68%
Km aérien	8%		32%
Convoiment aérien	oui	non	oui
Emission aérien hors caisses TCO2	520	0	142
Emission routier TCO2	6 152	284	58
Emission convoiment aérien	251	0	8
TOTAL	6923	284	208

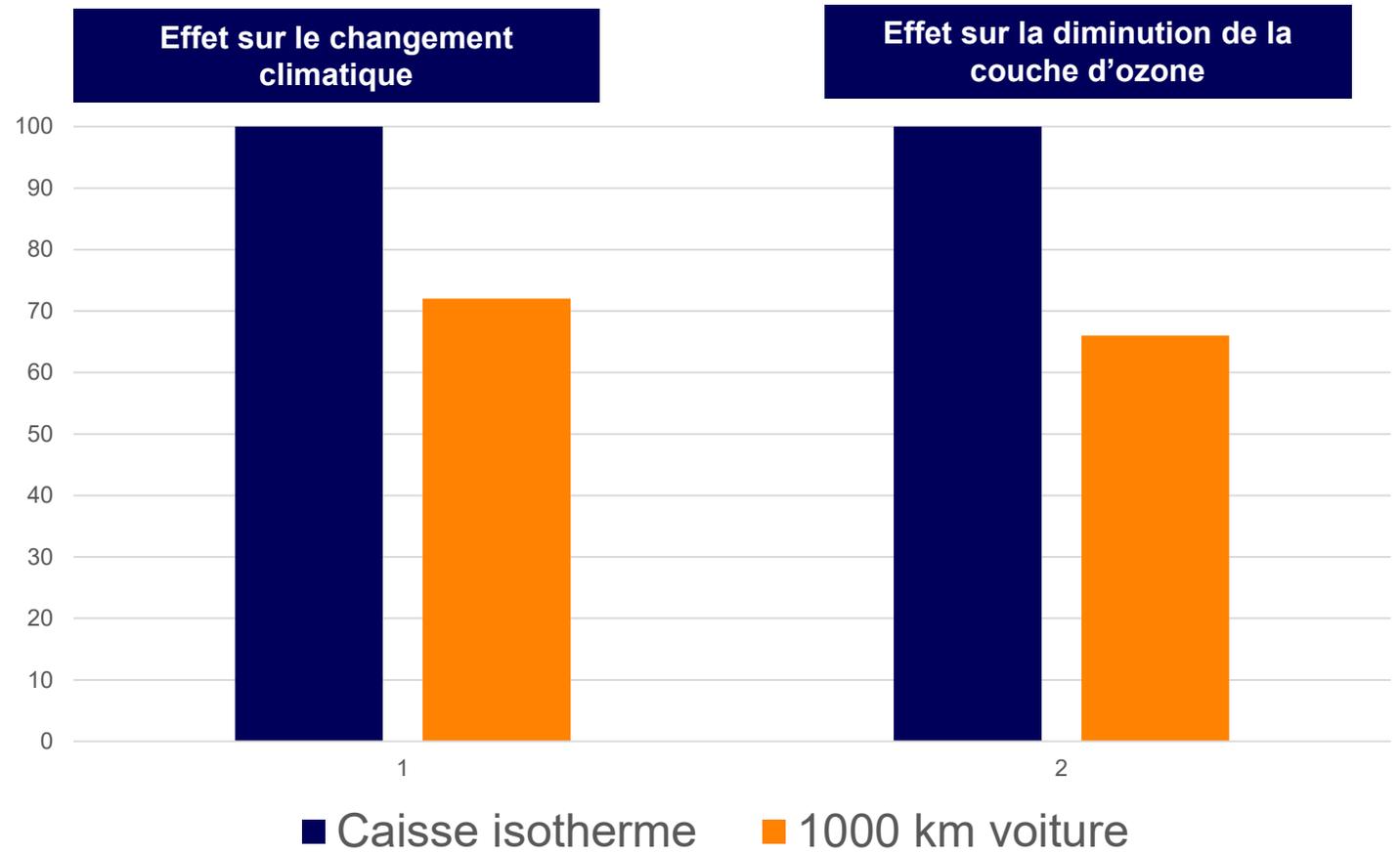
Leviers : scénographie décarbonée et performance énergétique des bâtiments

❖ Le choix de matériaux et scénographies moins carbonées

- Des matériaux éco conçus
- Une fin de vie des expositions dans l'économie circulaire

❖ Une cible : la performance énergétique des bâtiments

Effet sur l'environnement de la fabrication d'une caisse isotherme comparée à 100KM en voiture



Source : étude Université de Bordeaux, présentée lors de la Journée d'études AFROA, Paris 15 novembre 2019.
Méthodologie ReCIpe (H) 2016 sur données Ecoinvent

Transformations “Transparentes”

- La rédaction d'une charte d'engagement du musée signée par la présidence, l'administration générale.
- La mise à disposition d'outils d'éco-conception des expositions.

Transformations “Positives”

- Sensibilisation et formation des tous les professionnels aux enjeux développement durable, énergie et climat.
- Communication positive avec les visiteurs pour le recours à des mobilités décarbonées
- Demande systématique d'un “devis carbone” aux transporteurs, aux côtés du devis financier afin de les inciter à proposer les modes de transport et d'emballage les moins impactants

Transformations “Offensives”

- L'allocation d'un « budget carbone » aux expositions temporaires.
- La modification des pratiques de transport et convoiement des œuvres, y compris via le recours au convoiement digital, la ré-interrogation des pratiques visant par exemple, à recourir de façon raisonnée aux caisses isothermes ou à ne pas gerber les œuvres lors du transport.
- L'assouplissement des normes internationales de conservation.
- La diminution du nombre d'expositions temporaires et l'allongement de leur durée.

Transformations Défensives”

- Le renoncement au transport de certaines œuvres en construisant un propos scientifique autour d'un nombre d'œuvres plus restreint et d'origine moins lointaine.
- Le renoncement au recours à des matériaux trop fortement carbonés ou difficilement recyclables, comme le coton gratté, le polyane et les moquettes.
- Le renoncement à des pratiques et innovations technologiques fortement carbonées telles que les NFT par exemple.

Cinéma

Les salles de cinéma

L'industrie cinématographique C'est quoi ?

Le cycle de vie d'un film de cinéma est le suivant :



Le **CNC** a annoncé un **plan Action** ! pour amorcer la transition de l'ensemble de la filière

Ce rapport présente une analyse des secteurs de la **production** et de **l'exploitation**

État des lieux

des salles différentes...

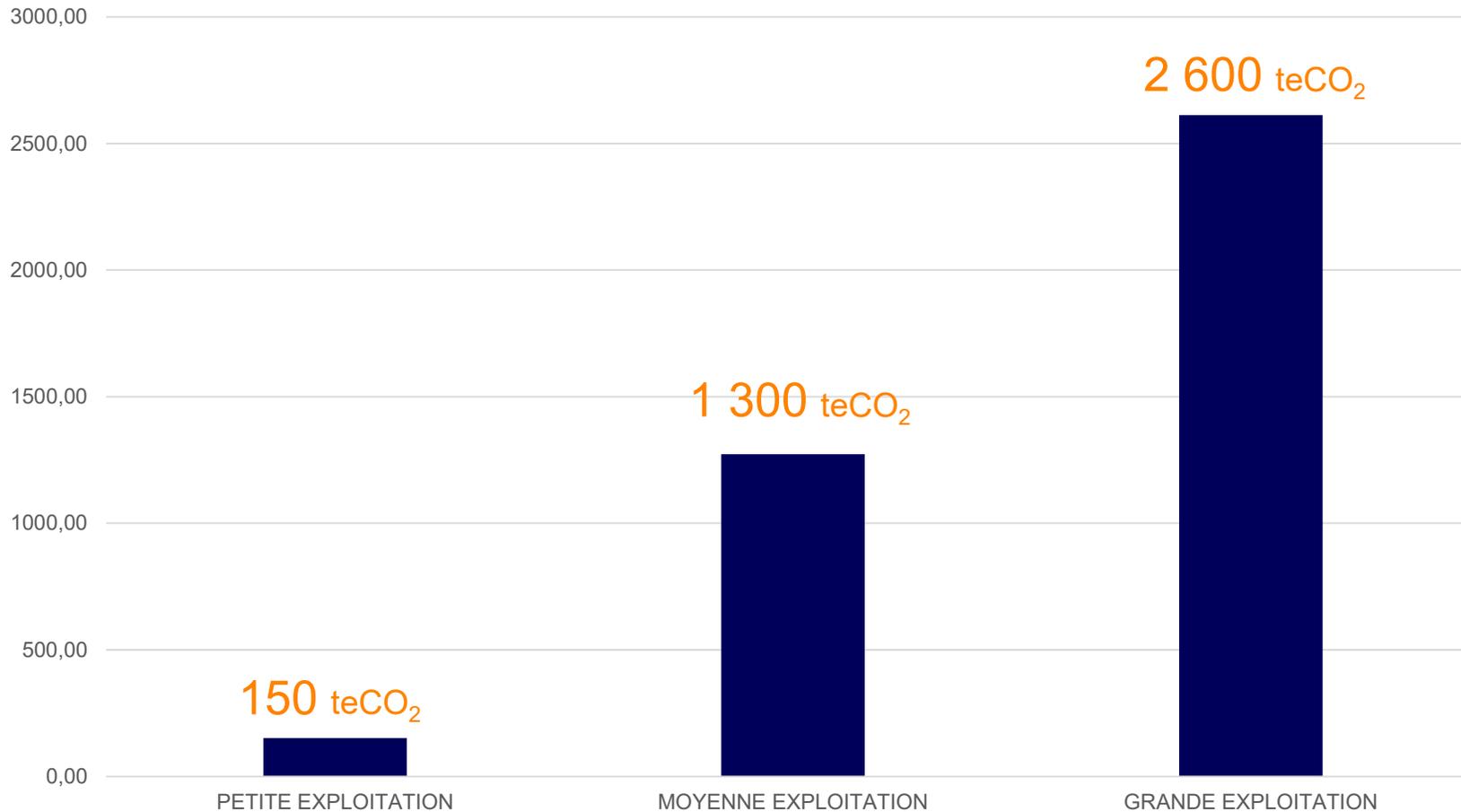
Nous avons construit la **typologie** de salles suivante

	SALLE DE PETITE EXPLOITATION	SALLE DE MOYENNE EXPLOITATION	SALLE DE GRANDE EXPLOITATION
TAILLE	1,38 écran 266 fauteuils	5,94 écrans 988 fauteuils	12,92 écrans 2 693 fauteuils
LOCALISATION	Zone peu densément peuplée	Grandes zones urbaines en région	Très grosses agglomérations
NOMBRE D'ENTRÉES	22 840 entrées	206 712 entrées	732 968 entrées
NOMBRE DE SÉANCES PAR SEM. PAR ÉCRAN	20 séances	33 séances	33 séances
BÂTIMENT	Souvent ancien	Très divers	Souvent modernes
TYPE DE GESTION	Indépendante	68% d'indépendants	Circuit
PART DU PARC	75% (1 523 salles)	19% (394 salles)	6% (129 salles)
PART DES ENTRÉES	16% des entrées	38% des entrées	46% des entrées

Source : Calculs *The Shift Project* 2021, d'après données CNC 2019

État des lieux

... aux impacts différents



Soit un total pour
l'ensemble de
l'exploitation française
de
1,07 million de tonnes
équivalent CO₂

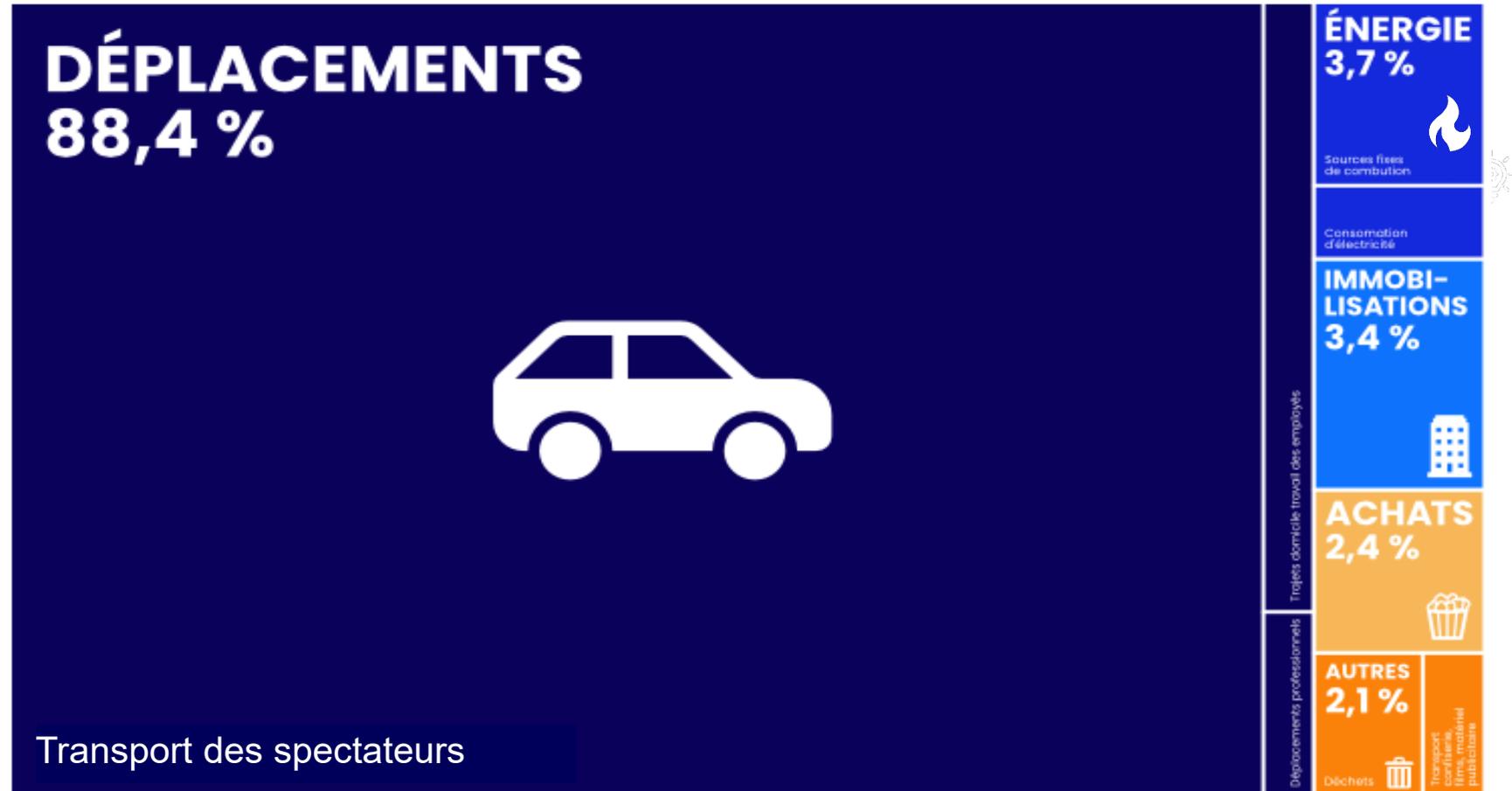
*soit les émissions carbone
de tous les habitants
d'une ville comme Nancy*

ESTIMATION DE L'IMPACT CARBONE PAR TYPOLOGIE DE SALLES

Source : Calculs *The Shift Project* 2021

État des lieux

structure des émissions de gaz à effet de serre



STRUCTURE DES ÉMISSIONS DE GAZ À EFFET DE SERRE DE LA SALLE DE CINÉMA

Source : Calculs *The Shift Project* 2021

État des lieux

structure des émissions de gaz à effet de serre



STRUCTURE DES ÉMISSIONS DE GAZ À EFFET DE SERRE DE LA SALLE DE CINÉMA

Source : Calculs *The Shift Project* 2021

De nombreux leviers d'action

mesures transparentes et positives



Inciter les spectateurs à la mobilité active ou partagée

⇒ Diminution de 20% du nombre de voitures de spectateurs

⇒ **Impact de la salle : - 12,5%**

Pour les déplacements professionnels : report modal

⇒ Substitution de la voiture par le train pour 75% des déplacements longs, substitution de la voiture par une mobilité douce pour 1/3 de la distance domicile-cinéma

⇒ **Impact de la salle : - 1,6%**



Renoncer au gaz pour le chauffage des salles de cinéma

Mettre en place de nouveaux usages proscrivant les allumages permanents (ex : climatisation, éclairage des façades lumineuses)

Remplacer les projecteurs à Xénon par des projecteurs laser

⇒ Diminution de 20 % des dépenses énergétiques

⇒ **Impact de la salle : - 2,4%**

De nombreux leviers d'action

mesures transparentes et positives



Acheter des confiseries auprès de fournisseurs locaux
Diminution du nombre de rotations par camion
Mettre en place un système de consigne pour les bouteilles
⇒ **Impact de la salle : - 2,7%**



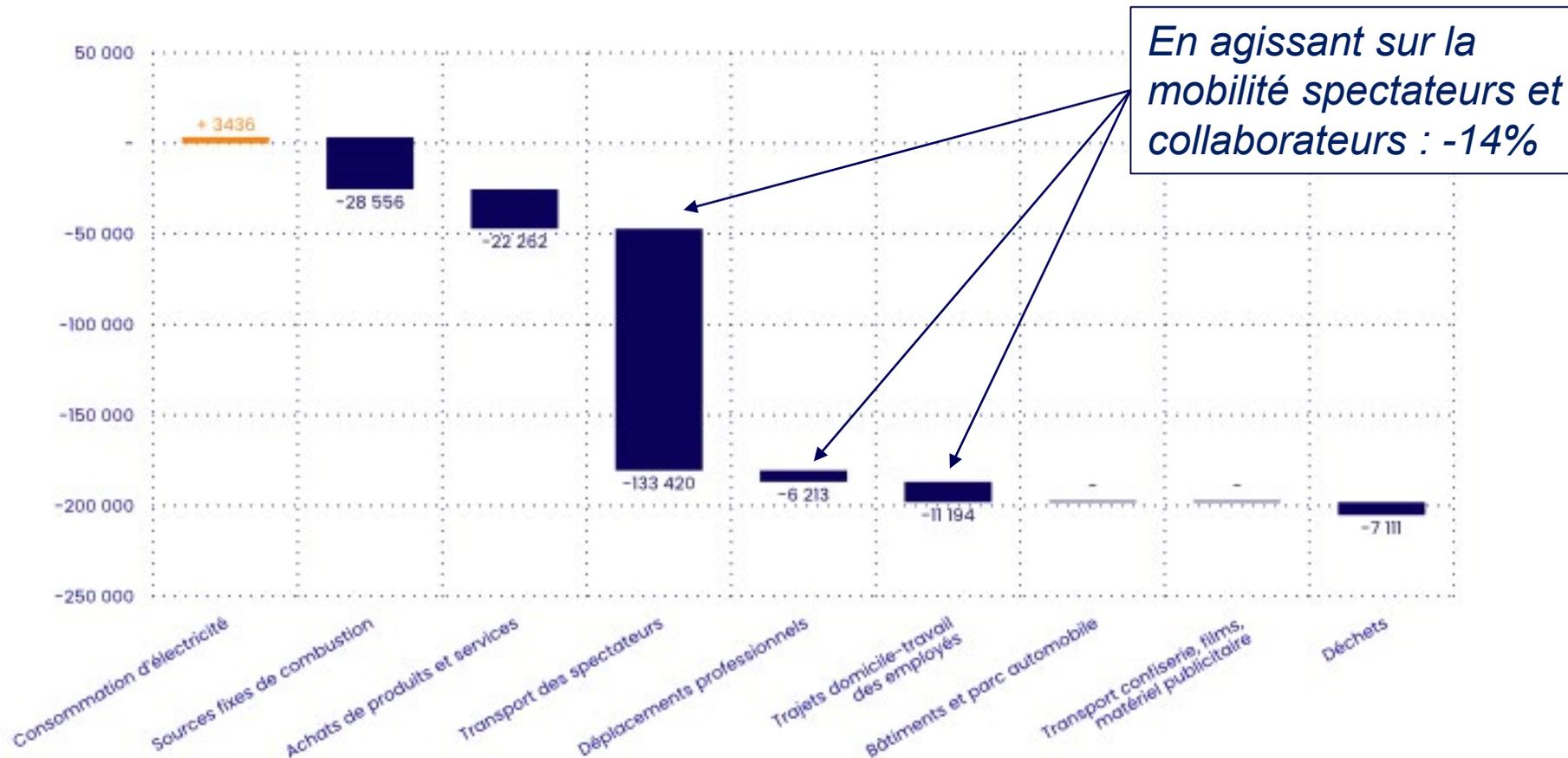
Éco-labellisation architecturale
Diminution du parc de véhicules utilitaires
Non estimé



Copies physiques : diminution du nombre de rotation de camion, re-crédation de stocks régionaux
Copies numériques : réguler les envois multiples de films très lourds, facturer les distributeurs à l'envoi et non au forfait
Non estimé

De nombreux leviers d'action

mesures transparentes et positives | impact



ÉVOLUTION DES ÉMISSIONS DE GES PAR POSTE APRÈS APPLICATION DES MESURES POSITIVES ET TRANSPARENTES

Source : Calculs *The Shift Project* 2021

De nombreux leviers d'action

mesures transparentes et positives | suffisantes ?

SI APPLICATION DE MESURES TRANSPARENTES ET POSITIVES

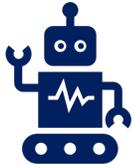
- 19,2% (- 200 000 T_eCO₂) de gaz à effet de serre d'ici 2030

⇒ Nécessité d'aller **plus loin** pour atteindre les objectifs fixés par les Accords de Paris (5% par an)

L'exploitation française **bénéficiera** des réductions des émissions liées aux mesures appliquées à d'**autres secteurs** (mobilité, alimentation...)

De nombreux leviers d'action

mesures offensives et défensives | et si ?



Renoncement à des opportunités offertes par la technologie :

Analyser et évaluer la **pertinence** des dépenses énergétiques induites par les technologies de pointe

Renoncer aux **salles « premium »**



Prévoir des **salles plus petites**, mieux **gradinées**, limiter les jauges à 250 fauteuils
Ne créer des cinémas que dans des **bâtiments existants** ou des sols déjà artificialisés



Renoncer à la construction de salles de cinéma dans des **zones non desservies** par les transports en commun ou accessibles via mobilité active

Réduire fortement les **places de parking** disponibles



Réenvisager le **modèle économique** de la traditionnelle salle de cinéma avec un modèle inspiré des **cinémas itinérants** qui se déplacent vers les spectateurs

Cinéma

La production

La production audiovisuelle

- ❖ Premier secteur de la filière à s'être saisi des enjeux
 - ❖ Chiffres clés de la production :
 - 240 films d'initiative française produits par an
 - Durée moyenne de tournage : 34 jours
 - ❖ Impact carbone estimé d'un film : **750 teCO₂**
 - ❖ Le CNC entend doter la filière d'une **méthodologie commune** pour mesurer l'impact carbone des œuvres
- ... le témoignage d'un professionnel : **Charles Gachet-Dieuzède**

Témoignages

Secoya

Eco-tournage



Charles Gachet-Dieuzeide

Co-Fondateur et Directeur Général de Secoya Eco Tournage

charles@secoya-ecotournage.fr

Secoya est une entreprise à mission créée en 2018 à Montreuil dans le 93. Secoya est la première agence de conseil spécialisée dans l'application de stratégies RSE pour le monde de l'audiovisuel, du cinéma et de la publicité. Nous accompagnons ainsi les productions dans l'intégration des enjeux environnementaux et sociaux et dans la valorisation de leur engagement. Secoya a également développé un outil d'estimation carbone, gratuit et en ligne, le Seco2 (www.seco2.fr), permettant aux productions d'être accompagnées dans leurs stratégies bas carbone.

NOTRE TRAVAIL SUR LA PARTIE CARBONE :

- mesure des émissions grâce à notre outil Seco2, en amont des productions
- identifications des postes d'émissions les plus importants
- stratégie de réduction ad hoc, recherche de partenaires et prestataires engagés, sensibilisation autour du sujet, aide à la compréhension des enjeux
- accompagnement contribution à la neutralité carbone
- valorisation et mise en avant des démarches engagées

Pour contacter **Secoya**,
rendez-vous sur :
www.secoya-ecotournage.com

Transverse

Le numérique

Transverse

Numérique

Standard
Definition
1.4GB



High
Definition
6GB



Ultra-High
Definition
18GB



4K - 54GB

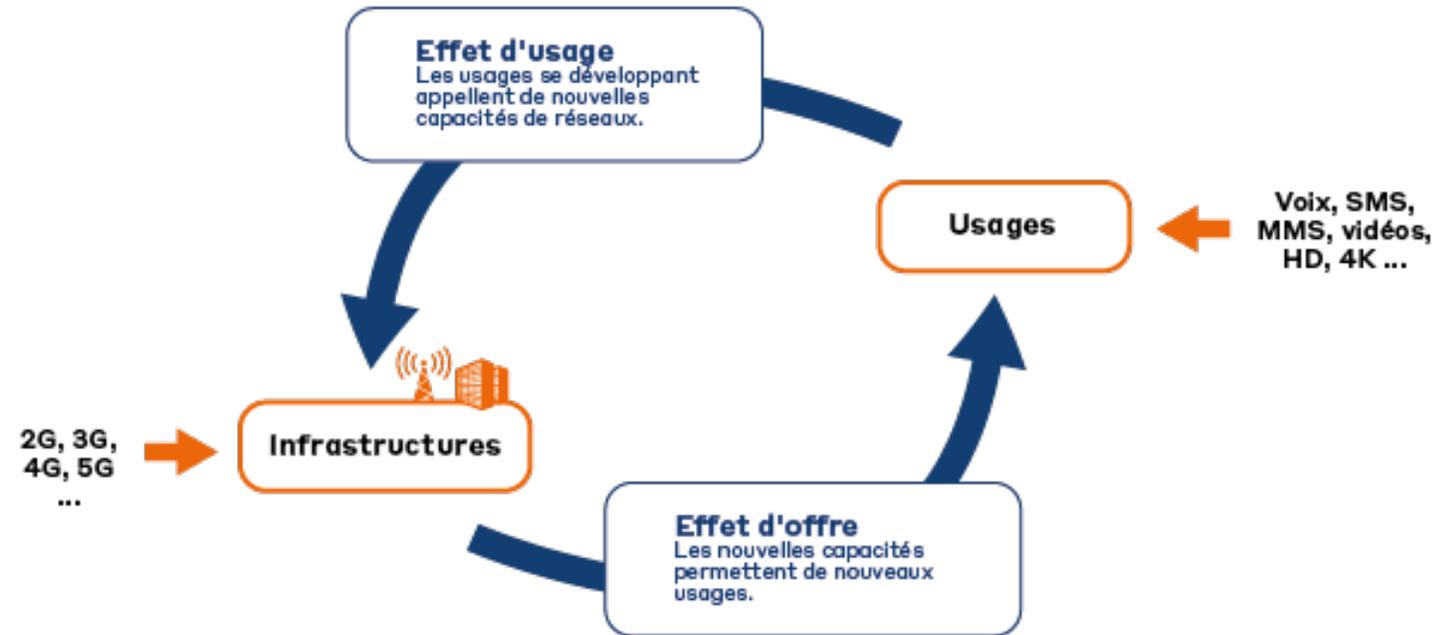


8K - 162GB



Transverse

—
Numérique



Merci pour votre attention

CONTACTS

culture@theshiftproject.org

Samuel Valensi, *Metteur en scène et chef de projet « Culture » au Shift Project*, samuel@lapoursuitedubleu.fr

Jean-Noël Geist, *Responsable des Affaires Publiques au Shift Project et Coordinateur du projet « Culture »*, jean-noel.geist@theshiftproject.org

Héloïse Lesimple, *Chargée de mission « Culture » au Shift Project*, heloise.lesimple@theshiftproject.org



Table-ronde « Quelles stratégies pour une culture décarbonée et résiliente ? »



Paul Rondin
Directeur Délégué
Festival d'Avignon



Cécile Le Vaguerèse-Marie
Directrice
ONDA, Office National de Diffusion Artistique



Leslie Thomas
*Secrétaire Générale et Pilote de la politique
publique de transition écologique et
énergétique du secteur cinéma/audiovisuel*
CNC, Centre National du Cinéma



Hélène Guenin
Directrice
**MAMAC, Musée d'Art Moderne et d'Art
contemporain de Nice**